

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ  
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE  
DEPARTAMENTO DE ARTE  
PROGRAMA DE TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:				
<b>Clave:</b>				<b>Créditos:</b> 4
<b>Materia:</b>	Taller de crítica y teorización 2			
<b>Depto:</b>	Departamento de Arte			
<b>Instituto:</b>	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte			
<b>Nivel:</b>	Principiante			
<b>Horas:</b>	2 hrs.	1 hr.	1 hr.	<b>Tipo:</b> Curso
	Totales	Teoría	Práctica	Teórico/práctico

II. Ubicación:	
<b>Antecedentes:</b>	Taller de critica y teorización
<b>Consecuentes:</b>	

III. Antecedentes	
<b>Conocimientos:</b>	Conocimientos básicos sobre la historia del arte en occidente.
<b>Habilidades y destrezas:</b>	Disposición para la lectura y escritura. Sensibilidad y predisposición para el enfrentamiento con obras y procesos artísticos. Capacidad para la profundización en el análisis de discursos.
<b>Actitudes y Valores:</b>	Interés por los temas y las actividades propuestos en el curso. Actitud reflexiva y autocrítica respecto a su proceso de aprendizaje. Respeto. Capacidad de diálogo. Honestidad y solidaridad académicas. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

#### IV. Propósitos generales

1. Que a través del análisis y la comprensión de textos especialmente de crítica de arte el estudiante desarrolle su capacidad para:
  - escribir de manera clara y organizada.
  - argumentar y discutir oralmente y por escrito.
  - manejar textos teóricos y analizarlos críticamente.
2. Que el estudiante conozca y utilice de manera efectiva herramientas teórico-metodológicas enfocadas a la comprensión y producción de textos críticos.
3. Que el estudiante construya una postura crítica fundamentada que le aproxime al quehacer del crítico del arte.

#### V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

**Conocimiento:**

Desarrollar y consolidar herramientas que le permitan abordar el análisis y la crítica sobre las artes

**Habilidades:**

Capacidad crítica que permite abordar y comprender a fondo las teorizaciones.

**Actitudes y valores:**

Visión profunda y crítica ante la información.

**Problemas que puede solucionar:**

Elaboración de textos, ensayos y críticas.

#### VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Típica

**Aula:** Típica

**Taller:** No Aplica

**Laboratorio:** No Aplica

**Población:** Número deseable: 20

**Mobiliario:** Mesas y Sillas

Máximo: 30

**Material educativo de uso frecuente:** Laptop, cañón de proyección, TV, reproductor de DVD.

#### VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
1. Reconocimiento de problemáticas centrales ante los textos sobre la historia de la teoría y la producción artística. <ul style="list-style-type: none"><li>• Nomenclaturas y taxonomías</li></ul>	4

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilos (de artes y de escrituras)</li> </ul>	
2. Leer entre líneas.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mirada fuerte vs. la obra abierta</li> <li>• El contexto del texto</li> </ul>	4
3. La Disciplina de las disciplinas	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El rigor del método</li> <li>• La tradición académica</li> </ul>	4
4. El proceso de deconstrucción del texto	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La crítica a la crítica</li> <li>• El texto abismado</li> </ul>	4

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

### 1. Metodología Institucional:

Proceso de enseñanza-aprendizaje basado en la didáctica crítica y de reconstrucción social.

### 2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Exposición temática.
- b) Elaboración de ejercicios dirigidos a la aplicación de conceptos y argumentos revisados en el curso.
- c) Organización horizontal.
- d) Enfrentamiento a obras y procesos artísticos. Asistencia a exposiciones, cine, conciertos, performance, teatro, danza, etc.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título:            Sí

**B) Evaluación del curso:**

Presentaciones Preliminares:	40 %
Participación:	30%
Presentación final:	30%

**X. Bibliografía**

Se utilizara la bibliografía de las materias del mismo semestre.

**XI. Observaciones y características relevantes del curso**

Dada la naturaleza teórica de la materia se pedirá especial atención en la presentación de los trabajos escritos. Se exigirá cuidado en el manejo y uso del lenguaje, considerando las reglas ortográficas como indispensables para una redacción minimamente comprensible. Los trabajos deberán presentarse impresos, a espacio sencillo, con un tamaño de tipografía 10 o 12. Los trabajos que presenten graves faltas en estos aspectos serán rechazados para calificación.

La participación en el curso incluye la asistencia de eventos artísticos en horarios extraescolares y en espacios fuera de la UACJ.

**XII. Perfil deseable del docente**

Teóric@, crític@ o historiad@r del arte.

**Fecha de Revisión**

Enero/ 2009